

# జమీన్దార్లు

సౌకర్యము : నెట్టూరు వెంకటరామనాయుడు

కలర్ ఆటో జెరాక్స్  
శ్రీ రాఘవేంద్ర ఆటో జెరాక్స్

రాధా థియేటర్ ఎదురుగా  
నెల్లూరు : ఫోన్ : 23469

లామినేషన్ సౌకర్యము కలదు.

## విజయభాస్కరుడికే వరమాల!

మెట్రోపాలిటన్ బోర్డులోనుంచి కుంటేలు బొమ్మ చూపిరి పని మాననం నుంచి విజయభాస్కరుడికి వెలికి వచ్చి, ఈ రోజు (9వది) మధ్యాహ్నం 2.11 నిమిషాలకు కుంటేలుగంగులో సూతన ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రిగా వరద

వరకు రాష్ట్ర రాజకీయ రంగం ఎన్ని సుల్లు తిరిగిందో, ఎన్ని మెలికలు పడిందో చెప్పలేము. ఈ పదహారు రోజులా ఇటు పైదరాబాదులో, అటు ఢిల్లీలో జరిగిన పరిణామాలను పోసిగొనినట్లు వర్తమే-ఒక్క గుర్తుకొచ్చే నాలుకం తయారౌతుంది.

ఎమ్మెల్యేలనుంచి, అదీ ప్రాధాన్యత కోల్పోయిన జాగ్రత్తలనుంచి ఒక క్యాంపిడిబేతు ప్రతిపాదించాలని పిలిచావారట. కానీ అందుకు తగిన వాతావరణం ఏర్పడలేదు. నిఎలీవి తీర్మానంకోసాటు, నాయకత్వం కూడా కొత్తనేత ఎంచుకొన్నప్పుడు వివిధేనవి ప్రకటించినప్పుడీకీ, అటువంటి అనానుభవపు రాష్ట్రానికి పంపితే తిరిగి

డిండుకోవడం నయమన్న ఆలోచనతో, అయిష్టంగానే విజయభాస్కరుడికి పేరు సెట్టుకొనేది పెట్టారని చెప్పారు. ఎమ్మెల్యేలలో క్రిపి రామచంద్రారెడ్డి, క్రికెరోజ్యు, క్రి క్రిపాదరావు పెద్దను పరిశీలించి, వదిలేశారట.

విజయభాస్కరుడికి జనార్దనరెడ్డి 2వది తేదీ వరకు ఇవ్వడం, పోలీసు అన్వేషణకారులు ఆయన్నే

నిలదీయడం పట్ల ఆయన వారా దాగపడినట్లున్నాడు. తనకు రాష్ట్ర వరద వరదన ఎన్నిసార్లు చెప్పినా; పరిశీలకుల ద్వారా తనపేరు బయటకు తెచ్చి ఇప్పటివరకూ అభ్యంతరం పెట్టడం ఏమిటన్నది విజయభాస్కరుడికి వారం. అందువల్ల ఆయన గతేది సాయంత్రమే ప్రధాని తనను పిల్చి, నాయకత్వం స్వీకరించడానికి పైదరాబాదుకు వెళ్లమని చెప్పినా, పరిశీలకులు పేరు ప్రకటించే వరకు కరడంకూ ఢిల్లీలోనే కూర్చున్నాడు టిట్టూ, గరవంగా, హండాగా, 8వది తేదీయం బేగంపేటలో విమానం దిగాడు.

ఈ ఎంపిక ద్వారా జనార్దనరెడ్డి తాను అధికారంలో ఉన్నా లెకున్నా విసుగు వలె విలువైన వాడినని నిరూపించుకున్నాడు. ఆయన ప్రతిష్ట కూడా పెరిగింది. నిన్నటివరకు జనార్దనరెడ్డి తాను స్వయంగా ముఖ్యమంత్రి పూతమే; ఇప్పుడు ముఖ్య మంత్రిలను గద్దెనెక్కించగల కింగ్మెకర్-జనార్దన రెడ్డి మద్దతు లేకుంటే విజయభాస్కరుడికి ఎమ్మెల్యేల కొరవ 5 వ పేజీలో



ప్రమాణ స్వీకారం చేశారు. 7వది రాత్రి 8గంటలకు పైదరాబాదులో జరిగిన నిఎలీవి సమావేశంలో శేంద్ర పరిశీలకులు సెట్టుకొనేది తెలిసి, ఆయన పేరు చదివి, 16వది రసవత్తర నాలుకానికి తెర దించారు. పెట్టెబరు 21వది, ముఖ్యమంత్రిగా జనార్దనరెడ్డి తన పదవికి రాజీనామా చేయాలని ఢిల్లీనుంచి హుకుం వచ్చింది; 29వది తేదీయం ఆయన రాజీనామా చేశారు. అప్పటి నుంచి ఇప్పటి

విజయభాస్కరుడికి పేరు ప్రకటించడానికి ప్రధాని తోమ్మిరి రోజుల

### వైఎస్ పూరకుండే ప్రశ్నలేదు

### విధిలేకనే పివి ఈ నిరయం తీసుకున్నాడా?

సమయం ఎందుకు తీసుకున్నాడో అర్థమే కాదు. తలలు పండిన రాజకీయ వాదులు సైతం ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పలేకున్నారు. అందరి అభిప్రాయాలూ పేకరించి, ఏకాభిప్రాయం సాధించి, నాయకుల్ని ఎంపిక చేయడం కోసమే ఇంక సమయం తీసుకున్నారన్నది తెలలం సాకుపూతమే. నిజంగా ఎందుకొక అలసత్వం జరిగిందో చెప్పగలిగినవాడు పివి ఒక్కడే. ఆయన చెప్పారు, వినవచ్చున్న పూచీ గానాలను బట్టి ప్రధాని రృషిలో పున్నది వేరే అభ్యర్థి అన్నప్పుంది. ఎమ్మెల్యేలనుంచి కాకుండా

పాత కథే పునరావృతమౌతుందని సందేహించినట్లున్నాడు. తగిన వరబలం లేని నాయకుల్ని ఎంపిక చేస్తే బలోపేతమైన వర్గాల నుంచి తిరుగుబాటు, ఢిల్లీలో వైశిరి వస్తుందని కూడా భయపడినారంటారు. ఏదో ఒక ప్రయోగం చేసి తలలెత్తి కొనితెచ్చుకోనలెంపే, ప్రస్తుతానికి పాత కాపులనే వంప భారం

ముఖ్యమంత్రిగా భావించి పాదాపుడే చేయడం పట్ల పివి అభ్యంతరం తెల్లారట. నేను ఏ విషయం తెల్లక ముందే నువ్వు ఎన్నికైపోయినట్లు ప్రవర్తించడమేమిటని ప్రశ్నించారట. దీన్ని బట్టికూడా విజయభాస్కరుడికి ఎంపిక పివి మనస్సుల్నిగా చేసింది కాదని అర్థం చేసుకోవచ్చు అయితే తనను ప్రధాని

### తాను చేయలేని పని, చేయించాడు జనార్దనరెడ్డి

## వైఎస్ కు చావుదెబ్బ!

మంత్రివర్గ విస్తరణలో జనార్దన రెడ్డి తన ప్రత్యర్థులందరినీ చావుదెబ్బ తీశాడు. తాను ముఖ్యమంత్రిగా చేయలేక పోయిన కార్యక్రమాన్ని, విజయభాస్కరుడి చేత దిగ్విజయంగా చేయించాడు. మంత్రి వర్గంలో వైఎస్ రాజశేఖరరెడ్డి, చెన్నారెడ్డి వర్గాలకు చెందిన వారెవరికీ-కీ-తీసివెన్, గిరారెడ్డి మినహా -సానం కల్పించ బడలేదు. 34గురు మంత్రులలో 30మంది జనార్దనరెడ్డి నిశ్చయ పడి పొందిన వారే కావడం గమనార్హం. అఖిలకల బలగం ప్రసారరావ సైతం మంత్రిత్వం పొందలేదు. రవీంద్రరెడ్డివంటి పార్టీలో నంగతి చెప్పనివ లేదు. చెన్నారెడ్డి వర్గాన్ని ప్రశ్న పెట్టారు. మంత్రివర్గ నిర్మాణం వారా సాపాటోపేతంగా

సూర్యుడు పేట కానన సద్యుడు క్రివనల పెంచలయ్యే మంత్రి అయ్యారు. తలోజా మధ్యాహ్నం కొత్త ముఖ్యమంత్రితో



ప్రతినిధ్యం లభించింది. జనార్దనరెడ్డి సూచన మేరకు క్రివిజయ రాష్ట్రరెడ్డి ఈ అవకాశం కల్పించారు. జిల్లానుంచి పెంచలయ్యను ఎంపిక చేయడంలో జనార్దనరెడ్డి రాజశేఖరరెడ్డి వ్యక్తమౌతుంది. ఇతరులెవరికీ నిశ్చయం చేసి పుంచినా జిల్లా ఎమ్మెల్యేలలో కోవకాపాలు ప్రజ్వరిల్లి పుండేవి. ఇంకోకొక ప్రశ్న పెంచలయ్య ద్వారా గూడురు దివిజనలో నల్లవెల్లెత విధ్వంసక రాజకీయాలను ప్రతిఘటించి తెందుకు దిగొతుంది. క్రివిజయబురెడ్డి వేళ్ళ నేరు పెట్టెల వారు పెంచలయ్య ఒక్కడే!

మంత్రిత్వానికి పెంచలయ్య అన్నివిధాలా అడ్డుడు విధ్యావంతుడు. అధికారిగా పనిచేసిన వారు కాబట్టి

## పసలకు మంత్రిత్వం

కచ్చిస్తుంది ; పరితం ఎట్లాంటింటి చూడాలి. ఎందువల్లనే పిరామచంద్రారెడ్డిని కూడా దూరం పెట్టారు.

పాటు, అయినా క్యాబినెట్ మంత్రిగావరద ప్రమాణ స్వీకారం చేశారు. పెంచలయ్య నిరకల వాంఛితం తరెరింది.

నెట్టూరు జిల్లానుంచి కొత్త మంత్రి వర్గంలో పెంచలయ్య ఒక్కడే

ప్రభుత్వ పైకే పరిశీలనానుభవం పుంది. పార్లమెంట్ సభ్యుడిగా రాజకీయ పరిజ్ఞానం సమస్తానించుకున్నాడు. ఎన్నో ప్రతిఘటన పరిస్థితుల మధ్య సూర్యుడు పేటలో కొరవ 5 వ పేజీలో

### జమీన్దార్లు

జమీన్దార్లు కార్యాలయం

అక్టోబరు 15 తేదీ నుండి

దర్శామిట్టలోని నిప్పో ఎదురుగా సావిత్రినగర్ 3 వ క్రాస్ రోడ్డు (పుట్టమిడి) లోని

మా నూతన భవనంలో పనిజేస్తుంది.

ఆ రోజు నుండి 'జమీన్దార్లు' స్థిర నివాసం అదే.

పాఠకులు దూరాన్ని తెక్క చేయరని ఆశిస్తాము

కొత్త పోస్టల్ ఆద్రసు

జమీన్దార్లు

3 వ క్రాస్ రోడ్ - సావిత్రి నగర్, ఏ.కె.నగర్, నెల్లూరు - 524 004.

ఫోను: 27354



పెదదారి పడుతున్న సారాయి ఉద్యమం

# అంగళ్లు మూసినంతనే త్రాగుడు మాయమౌతుందా?

నల్లూరు జిల్లా సారాయి ఉద్యమం రీతం కళ్లముందే ముహూర్తమై పడిపోయింది. అంతిమై, నలుగురికై, వేరేమందరికైకాదు అంగళ్లు మూసినంతనే త్రాగుడు మాయమౌతుందా? అని చాలామంది భీతిని బీదనలో ఉంచుతున్నారు. త్రాగుడు మూసినంతనే త్రాగుడు మాయమౌతుందా? అని చాలామంది భీతిని బీదనలో ఉంచుతున్నారు.

విద్యుత్తును తగ్గించి ఉద్యమం పరచివేస్తున్నారా అని ప్రశ్నిస్తున్నారు. త్రాగుడు మూసినంతనే త్రాగుడు మాయమౌతుందా? అని చాలామంది భీతిని బీదనలో ఉంచుతున్నారు.

దానిని అదుపు చేయాలి

**\* ఎర్రజెండా రెపరెపల్లో ఉద్యమ లక్ష్యాలు మటు మాయం.**

**\* కాపుడు సారా, గంజాయి వంటి విషాలకు అలవాటయ్యే ప్రమాదం!**

జిల్లాలో సారాయి ఉద్యమం జరుగుతుంది. అంగళ్లు మూసినంతనే త్రాగుడు మాయమౌతుందా? అని చాలామంది భీతిని బీదనలో ఉంచుతున్నారు.

అంగళ్లు మూసినంతనే త్రాగుడు మాయమౌతుందా? అని చాలామంది భీతిని బీదనలో ఉంచుతున్నారు.

# పిమ్మడి తీరం

స్వాగతించడగిన

పయామకం

ముఖ్యమంత్రి శ్రీ పిమ్మడి విజయభాస్కర రెడ్డి పయామకం స్వాగతించడగిన. కొంతకాలం పిమ్మడి విజయభాస్కర రెడ్డి పయామకం స్వాగతించడగిన.

పయామకం స్వాగతించడగిన. కొంతకాలం పిమ్మడి విజయభాస్కర రెడ్డి పయామకం స్వాగతించడగిన.

పయామకం స్వాగతించడగిన. కొంతకాలం పిమ్మడి విజయభాస్కర రెడ్డి పయామకం స్వాగతించడగిన.

# కోమూరు చక్కెర ఫ్యాక్టరీకి జాతీయ సాయి అవార్డు

కోమూరు చక్కెర ఫ్యాక్టరీ జాతీయ సాయి అవార్డు గెలుచుకుంది. కోమూరు చక్కెర ఫ్యాక్టరీ జాతీయ సాయి అవార్డు గెలుచుకుంది.

మన రాష్ట్రం వరకు ఇటువంటి అవార్డు రావడం ఇదే ప్రథమం.

1989-90 ఏప్రిల్, 142 రోజులు ఫ్యాక్టరీ నడిచి, లక్షా 64 వేల టన్నుల చక్కెర ఉత్పత్తి చేసింది.

## జిల్లావార్తలు

369 టన్నుల చక్కెర అడికె; 1991-92 లో 172 రోజులు క్రిమింగ్ చేసి రెండు లక్షల 28 వేల 866 టన్నుల చక్కెర ఉత్పత్తి చేసింది.

శ్రీ పిమ్మడి విజయభాస్కర రెడ్డి 54 11వేల సార్లు ఫ్యాక్టరీ పురించి ఉత్సాహం 6893 వేలరూపాయల వరకు తీసుకున్నారు.

## అల్లూరులో దసరా కళ

అల్లూరులో గత రోజుల్లో సమగ్రంగా ఉత్సాహం వహించారు. అల్లూరులో గత రోజుల్లో సమగ్రంగా ఉత్సాహం వహించారు.

అయితే అయిన ముఖ్యమంత్రి నెరవేరిన రోజులకి, ఇప్పటికీ చాలా తేడా ఉంది. అయితే అయిన ముఖ్యమంత్రి నెరవేరిన రోజులకి, ఇప్పటికీ చాలా తేడా ఉంది.

## హుసారెక్క బోకాయ!

జనాభాసంక్షేమ ముఖ్యమంత్రి అయినప్పటి నుండి జిల్లాలో కాంగ్రెస్ రాజకీయాల వ్యతిరేకంగా ఉన్నాయి.

**పిన్ను**

జాతీయ సాయి అవార్డు గెలుచుకుంది.

కోమూరు చక్కెర ఫ్యాక్టరీ

**CROWN TV**

సీరియో సాండ్రి



జెంట్స్ రెడీమేడ్స్

సూటింగ్ & షర్టింగ్

షర్ట్స్, ట్రాజర్స్, టీన్స్, కుర్తా సెట్స్, టీ-షర్ట్స్

విమల్ జంక్షన్

కాపుపేటి :: నెల్లూరు, పోస్ట్ : 25420







ప్రభుత్వము నియమించిన వేలముదారు  
11/268, పంతువేట, నెల్లూరు.

65/6, 2nd Cross, Lalji Nagar, BANGALORE - 30  
Tel: 236751







హృదయాన్ని సున్నితంగా స్పృశించి,  
మధురూహలు కేకెత్తించే

# సుందర కాండ

మొదట ఈ చిత్రం తాడూపూడి కె.కె. ప్రసాద్ గారు నిర్మించినది. అది ఒక ప్రేమ కథ. గురుగార్లు బంధం ఎంత వున్నా వినోదం తెలియజేస్తూ కథ ఇది. ప్రేమ ముగిసిన తర్వాత కాలేజీ యువకులు, యువకులకు గుణపాఠం నేర్పే కథ ఇది. వెంకటేశ్ (వెంకటేశ్) అనే తెలుగు లెక్కరను రోజు (అవధి-కావాలి) అనే కాలేజీ అమ్మాయి ప్రేమిస్తుంది. గురువు శిష్యునిని పెళ్ళాడటం పెద్దత కాదని అమ్మ ప్రేమను మోకరిస్తూ వెంకటేశ్ పలానా రోజులోనూ వస్తు పెళ్ళిచేసుకోక పోతే నేను అక్కాపాత్ర వేసుకుంటానని చెప్పింది. రోజు ఆ రోజు వచ్చేసరికి వెంకటేశ్ అనారోగ్యంతోనే నానానాని (హనా) పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. అయినా రోజు తన పట్ల వీరడు. అక్కర్లే పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. ప్రయత్నిస్తుంది. చదువునా నానానాని వదులు చెప్తా.

పెళ్ళిచేసుకుంటాడు. ఇందులో ప్రేమంగా హామయంతుని పెళ్ళిచేసిన సందర్భం. అయిన సేనా దర్శనందర్శం ఉన్నాయి. అలాగే ఈ చిత్రంలో తెలుగు లెక్కర వెంకటేశ్ మానవతా గుణ సందర్భముంది. అయిన అర్జున్ దర్శన సందర్భముంది. అప్పటికి వివిధ గురుగార్లు మధ్య వుండనలసిన పరిస్థితి సందర్భముంది.

తర్వాత సాంఘిక సుందరత్వానంతా త్వణ ప్రాయంగా మారిన ఏకాదశి "శిలసందర్శన" ముంది. రామాయణంలోని సుందరకాండలో వలెనే ఈ చిత్రంలో రోజు శిలసందర్శనముంది. వెంకటేశ్ ముందే గుణ సుందరత్వం గురించి ఉన్నాయి. అలాగే ఈ చిత్రంలో కన్నుల పండువ చేసే ప్రకృతి దృశ్యాలున్నాయి. రవీంద్రరావు శివరాత్రి చూపిన ఈ దృశ్యాలు రకరకాల అభరణాలతో అలరారే సుందర వారీమణుల్లా కనిపిస్తాయి. భూమికి దీగిన స్వర్ణంలా కనిపించే సెల్లూలూస్ ను అమర్చుకుంటూ అమర్చుకుంటూ విడిచివేసిన తాకిమహారీ పెట్టు యందుకు తార్చాలి.

లంకానగరంలో కమనీయ కామిని బససందర్శనం లాగే ఈ చిత్రంలో ఇద్దరు హీరోయిన్లుగా నటించిన మనా, అవధిల ముగ్గు సుకుమార సందర్భముంది. వారిద్దరూ వెంకటేశ్ తో సాగించిన కృంగార లోత్ర కృతి మించకుండా ప్రేక్షకుల హృదయ కృంగారవీణ తంతుల్ని మోచిన ప్రతికృంగార చేస్తే రమ్య సుందరం. వారిద్దరూ ఒకరికేసరి మరొకరు చూపిన త్యాగంలోని హృదయసందర్భం, రూపసందర్భం అమ్మోనం ఒక సుందర నందనం.

అన్న రామాయణంలోని సుందర కాండలో దశకం రామణుని రాజన వీరసందర్శనముంది. అలాగే ఈ చిత్రంలో హీరో వెంకటేశ్ దీక్ష, దీరత్వంతో చేసిన ప్రతింగుల్లో రాజనవీరసందర్శనం ఉద్భవముతుంది.

ప్రతి మానవదీక్ష తీవ్రత మార అక సర్పించే స్పృహలు రామాయణంలోని సుందరకాండలో ఉన్నాయి. అలాంటి సాధ్యమైన ఈ చిత్రంలో లోకపాదం. వెంకటేశుని పెళ్ళిచేసుకోవాలన్న అక రోజులో కొరవ 8 పేజిలో



వెంకటేశ్ చిత్రంలో రుసన, అయినద, శివరాత్రి కాంధ, యమశ్రీ

## చిత్ర సమీక్ష

\*\*\*

### గిద్దలూరు గోపాలరావు

పంట చేకగాని నానానాని పంట నేర్పుతూ ఆ ఇంట్లో మనం వేస్తుంది. వెంకటేశ్ రోజుల ప్రేమ బంధాన్ని అమాయకులైన నానానాని చాలా అలస్యంగా తెలుసుకుంటుంది. రోజును, వెంకటేశ్ రెండవ భార్యగా స్వీకరించేందుకు అంగీకరిస్తుంది. కాని రోజు అంత కాలం దాచుకున్న తన క్యాన్సర్ వ్యాధిని జైలు పెట్టడం, రోజు చనిపోవటం జరుగుతుంది. విడిచాకను మించిన మరుగీతం లేదని తెలుస్తుంది. బసనాన్ని మరదాన్ని జయించిన రోజు.

ఈ కథ ప్రముఖ తమిళ దర్శక, విఖ్యాత, నటుడు అయిన కె. భాగ్యరాజు వ్రాసింది. తమిళంలో విజయవంతంగా నటించిన "సుందరకాండ" చిత్రం అధారంగా తెలుగు చిత్రం నిర్మించబడింది.

అది కవి వార్షిక ముని దంధుడు తాను వ్రాసిన రామాయణంలోని కీర్తిండా - యుద్ధకాండల మధ్య జరిగిన వెకపాలకు "సుందరకాండ" అని పేరుపెట్టారు. దానికి "సుందరకాండ" అని పేరు

## అక్కే నేనిలో ఎంత వినయం?

అక్కే నేనిలో కాలేజీ డిగ్రీ లేదుగాని, ప్రపంచజ్ఞానం ఎంత ఉందో అయిన వాగ్దాది వల్ల తెలుస్తుంది. ఏ విషయం గురించైనా, అయిన అవధిగా మాట్లాడగలరు. ఇటీవల ఏదో ప్రస్తావన వచ్చి, "దేవదాసుగాని, పితాచామయ్య మనమరాలుగాని, దనరాబుల్లోడు గాని, ప్రేమనగరంగాని, నా నటనవల్లనే సూపర్ హిట్స్ అయ్యాయి అంటే నేను సుతరామ అంగీకరించను. ఏ నిమిషా అయినా హీరో నటనా సామర్థ్యం వల్ల హిట్ అవేదు. ఈ విషయం మేగతా హీరోలకు బాధ కల్గించవచ్చేమో గాని, నా అభిప్రాయం మాత్రం ఇది. సక్సెస్ ను మూలకారణం కథ ఒక్కటే. సాదా సీదా కథలో ఏ హీరో ఎంతటి సామర్థ్యాన్ని ప్రదర్శించినా అది హిట్ అవుతుందా? ముమ్మాటికీ కాదు. దర్శకుడు ప్రతిభ చూపడానికి కూడా కథే కారణం. కథ బాగుంటేనే దర్శకుడు గొప్పగా మలచి, చక్కగా నడపడానికి చిలపిస్తుంది. అంతే, ఏదైనా చిత్రం హిట్ అవడంతో హీరోగాని, దర్శకుడుగాని, తన రేటును పెంచడం సమంజసం కాదు. అలాగే ఎక్కువ డబ్బు తీసుకునే హీరో

అందరికన్నా గొప్పవాడు కానేరడు. "అని చెప్పాడు.

ఇప్పుటి హీరోలకు మార్గ దర్శకుడు అనే దగ్గ అక్కే నేని చెప్పిన విషయాలలోనే సత్కాన్ని అప్పటి హీరోలు గుర్తించాలి.

ఇప్పటి హీరోలు ఇంత నిర్మల్యంగా నిజాలు మాట్లాడ గలరా?

పావుకారు జానకి రెస్టారెంటు

"నటన నావృత్తి. పాక కళ నా వ్యవసం" అంటుంది దాదాపు 375 ఏటాలలో నటించిన పావుకారు జానకి. ముద్రాసులో ఇటీవలి నెలకొల్పబడిన "కోకనది గ్రేస్ రెస్టారెంట్"లో ఈమె పాకాల అధికారిణి.

అసలు విషయ అమెరికా వెలసేపడు లాస్ ఎంజెల్స్ లో "పావుకారు" అనే రెస్టారెంట్ ప్రారంభించాను. మన భారతీయులను చాలా మందిని ఆకర్షించిందా రెస్టారెంట్. అటువంటిదే ముద్రాసులో నెలకొల్పాలన్న నా ఆశయం ఇంత కాలానికి నెరవేరింది. చౌకా, వట్టిలు, పాకాల, వప్పు, చావు, మత్తగిప్పలును, ఎంతో రుచికరంగా తయారు చేయడం మా స్ట్రెస్టారిటీస్ ప్రతి రోజూ 16 ఐటెంలకన్నా ఎక్కువ తయారు చేస్తుంటాం. నేను ప్రతిరోజూ దాదాపు ఎనిమిది గంటలపాటు ఈ రెస్టారెంట్ వ్యవహారాలు చూసుకుంటుంటాను. ఈ గాస్ ఫ్యాషన్ వేది నిద్రా లైట్ల వేదికన్నా ఎక్కువే కాదు. మొన్న ముమ్మర్ల వచ్చి ఆసార పదార్థాలు ఎంతో రుచికరంగా ఉన్నాయని మెచ్చుకున్నాడు. చాలా మంది స్టార్స్ వచ్చారు. రజనీకాంత్ త్వరలో వస్తాడన్నాడు. మంచి పాత్రలు లభిస్తే, చివరలో నటించడం మాత్రం మాననడోయ్. "అన్నారామె నవ్వుతూ. కొరవ 8 పేజిలో

నర్మల 20 పైసల వక్కపాడి అన్ని పావులలో దొరుకును

సైబరాబుజిల్లా ఆత్మబంధువులకు విజయదశమి శుభాభివందనములు

మూరళీకృష్ణ 70 శతాబ్దం

మూరళీకృష్ణ సహాయుడు

జ్యోతి బస్టంట్ సెంటర్, సైబరాబు.



# శివారెడ్డి పద్యాలు

## రాజీనామ

రాజీనామ గోదానానమ్మకాని  
అంధరాష్ట్ర మును అన్యాయ  
కాంగ్రెసు పార్టీ కట్టడగా గ్రింది  
సేన పార్టీ కంటే పెద్దదాని

రాజీనామ గోదానానమ్మకాని

వచ్చి తిరిగి వచ్చి తిరిగి!

సమయమేమిటా నీ పరీక్షల బట్టి

వేయవచ్చుననిపించుము!

## అచార్యరంగ

కట్టెల పచ్చగొల్లెను అచార్య  
దంగపెద్దను రాష్ట్ర మంత్ర  
నియ్యకాలేదెప్పు చేరాడు అన్యాయ  
కట్టెల కంటే మెల్లవస్తే!

పచ్చపచ్చగొల్లె విమలమలగల్గె  
అన్యాయమేమిటా నీ పరీక్షల బట్టి

## మామిడి

(4 పేజీ కొరవ)

తప్పకుండా నీడు కట్టి తోటలు మంచి  
దిగుంటేమిటా

వానకాలంలో రెండు పాళ్లు  
తోటగా ఉన్నదేం వల్ల కలుగు  
అమ్మలలో అందమైన గాక, గోల గుల్లెలా  
వాన నీడు భూమిలోకి అంటిండుకు  
అమ్మగా ఉంటుంది. వాటిగా ఉన్న  
నీటిలో, వాటిని అడ్డంగా ఉన్నాది.  
నాల్గవేలవేల వేలకు తోటలో పడిన  
వాననీడు అమ్మలకి పోతుంటే అక్కడ  
అంటిండు తోటలను చేసుకోవాలి.

నీడు నిరంతరం పోతుంటే  
మొక్కలకు అందించే "ద్రవ్య పదార్థం"  
నిర్మాణం చేసుకోవడం ద్వారా, తక్కువ  
నీటితోనే తోటలను పెంచుకోవచ్చు.  
కానీ, అప్పుడేమిటా కానీ పచ్చిది కూడా  
గట్టెలకు, కనుక రైతులు ఈ అమ్మకాని  
సమయముగా చేసుకోవాలి.

## శారగాయ రకాలు

బలాత్, సుందరీయ, చిన్నరంగం, అమ్మి,  
కంటు

## పునాన రకాలు

(ఉమ్మడి నెట్టి)  
చిరుతపూడి గోదా (కాయల్ పువ్వు)  
చానా పునాన, చొక్కరి పునాన

## పైబిడు రకాలు

ఎయ్యదుమిని మంతిర,  
చీరపాన, మల్లెక, అమ్మపాది, రత్న  
మన రోజులో 1100 రకాల  
మామిడి పళ్లు పండిస్తూంటుంది.

**బంగినపల్లి:** ముఖ్యమైన వాణిజ్య రకం  
వ్యాప్తిలో రోజుమంది పులుపు ఉండదు  
చెట్లకి కాస్త కొద్దిగా. 10-14  
సంవత్సరాలకు గానీ పూర్తి పంటపెట్టుకు  
తుంటుంది. గాలిని ఒక మాత్రంగా  
తట్టుకోవడం ద్వారా విలువపొందుతుంది.  
కనుక ఇతర చారిత్రక ప్రాంతాలకు  
దూరంగా వెళ్తుంటుంది. పండు పెద్దది.

**తొకాపర:** దీన్ని కల్లకు, కొంగులకు,  
చిన్నకు మామిడి అంటారు. పండు  
చిన్నమంది పెద్దది. తోట మందం  
పండు రంగు, చారిత్రక.

ఉమ్మడిగానే కాదాన్ని గుర్రాతల

మంతి విమలమలగల్గె!

## కాయగంట

పండుపెద్దమన్నా అంగోలమ్మన్న  
చదువు సామయ్య పరపాలన్న  
సంవిద్యుత్తు పన్నాచానవారి  
శ్రుదలన్న! యువరంగం!

నిన్నుమన్నాచోడకు పుట్టించిపరిచాలు  
కొద్దిపెద్దమన్నా అంగోలమ్మ  
కొండరక తిరిగి రోజుగోడరక  
కాయగంటపెద్దమన్నానుకుంటుంది!

## విజయదశమి

ఎన్నులముర్రెలెన్నులెన్నులెన్ను  
ఎన్నులెన్ను మరల నన్నుమరల  
రాష్ట్ర ఆదివారు రాని లాభలేదు  
బ్రహ్మపేష్ట కాగిలాలు వేస్తే!

నాణ్యత తక్కువ బంగినపల్లెన్నా  
అలస్యంగా కోతకు వస్తుంది. చెట్టు  
పెరుగు, గాలిలకు తక్కువేరుదు. నిలువ  
ఉంటుంది.

**నీలం:** అలస్యంగా కోతకు వచ్చేరకం  
కంటే నార ఉండదు. పండు సైజు  
మధ్యం. నాణ్యత ఎక్కువ. ఏటిలా,  
అలస్యంగా నమ్మకంగా కాస్తుంది. అగస్త్య  
మంచి అగ్గిపండు నెలల్లో పెంకప  
వంటిస్తుంది.

**రాయల్ పువ్వు:** దీన్ని చిరుతపూడి  
గోదా అంటారు. ఉమ్మడిగా దండిగా  
కాస్తుంది. పండు మధ్యస్థ సైజులో, రసం  
కలిగి ఉంటుంది. అలస్యంగా  
కాపుకోస్తుంది.

**ఎ.య్య. రూపాని:** రూపాని, మల్లెవారు  
సంకరం, కంద నోట్లకి కలిగి పోతుంది.  
రసం పెండుగా ఉంటుంది. పిమ్మ  
ఉండదు. నాణ్యత గల పండ్లు  
అలస్యంగా కాపుకోస్తుంది. రూపాని  
అమ్మ

**నీలపాన:** నీలం, తిరుపానల సంకరం,  
కంద గట్టిగా, వారలెండుగా ఉంటుంది.  
**మంజీరా:** పొట్టెరకం, రూపాని,  
నీలం సంకరం, 4 x 4 మాటర్  
దూరంలో పొట్టెరకు 526 మొక్కలు  
నాటుకోవచ్చు.

**మల్లెక:** నీలం, కలిరం సంకరం. కామ  
మధ్యస్థ సైజులో, ప్రతి ఏడాది కాస్తుంది  
నిలువ ఉండే గుణం.

## చిత్రనమాక్ష

(7 పేజీ కొరవ)

అక్కామంక పడిగింది. కానీ అతను ఎగిరి  
ఎగిరి అమల అందరందూ రాయిగా అమ  
పొకానపడెడు. గాది లాంటి కోసం  
పెరుగుచూచి తీగలా నిలిచింది అమ  
పంకం తాకితే కోసం నిలిచింది రోజు  
పూతల అయింది అమ. తన తీరం  
తప్పకచెలాస్తే అ. అవేం అమలో  
ఎంతగా గామో అంత పెరుగుం. ఇలా  
అమలోనే అక్కామంక ఎంతో సుందరం.  
"నేను చువోయినా నీకు దూరమైనా నా  
ప్రేమ సొందర్యం నీతోనే పులుకుంది. నీ  
భార్య గుండెకి, నేను నీకుకి చువోయే

పంగితుంటే. పంజుల్లో నా  
అక్కామంకర్యం ప్రతినిత్యమూ నీ  
సొందర్యమే అందరందూ మెలుగుతున్నా  
వుంటుంది" అని రోజు తాను రోజు  
చేసిన ఒక వ్యాసా మంజీరీను  
చివరపెట్టింది. పొందరాని కలలంది.  
కీర్తిని కార్మిని వివేచనార్థమే.

చిట్టచివరికి మంచి వ్యాస  
గీతా శిల్ప సౌందర్యం  
రామాయణంలోని సుందరకాండలో  
విశిష్టమై పుంది. అలాగే ఈ చిత్రంలోనూ  
దీని భాగ్యరాణి కథారసా ప్రభుత్వమంది  
దానిపైపెట్టినట్లు, చిత్రంలో స్వరాజ్  
ర్యనిందిన రమేష్ కు గీతాయ్యాలు

"నన్నేనే నవమల్లగా, అతని  
అందాలూ" అని గీతకల్ ఎంతో పాటు.  
తాను పొత్తుకొనిపాటు తీగలు  
తలచుకున్నట్లు, వసపాటుల చేతులు  
చాచిపట్టు అనంద పరిచే  
పుట్టాయ్యాలు. అప్పటికి మంచి గీ  
రామసంప్రదాన దర్శక ప్రతిభ  
చిత్రమంతా కనిపిస్తుంది. ప్రతి  
అంశంలోనూ, ఆ దర్శకుని  
భావసౌందర్యం గోచరిస్తుంది. అన్ని  
పాత్రల నుంచి పాస్యం రాబట్టి అన్ని  
సన్నివేశాల్లో వివేకం చూపిస్తే చిత్రం  
చివర వరకు ప్రేక్షకులను ఆనందంలో  
ముంచి తేలుస్తాడు. ఎవరైనా రోజు  
చావును కీర్తిని ఉడికించేంత అంత  
వివేకంకాగా చిత్రకరించాడు.  
వివేకంకాగా కూడ అనంద సౌందర్యం,  
వివేకంతో మరలమైన బాధాసౌందర్యం  
ఎంతో సుందరంగా చూపాడు. దర్శకుడు  
ఎన్ను సుందరమైన వేషాలతో  
సుందరకాండను సౌందర్యరాశిగా  
దూరించిచాడు.

ఈ విషయంలో చిత్ర నిర్మాత  
గి.వి.వి సత్యనారాయణ కూ  
పొందర్యసౌందర్యార్థి ప్రశంసించక  
తప్పదు. నిర్మాణంలో కొంత వ్యాపార  
దోహత వున్నా, "దారిలో మధుర  
వ్యాపారం కనిపిస్తుంది.

ఈ చిత్రంలో రోజుగా నడిచిన  
అప్పటి ఈ చిత్ర నిర్మాత బంధువులు,  
గాత్రీలో చదువుతూ వుంది. కలపల్లి  
నదిస్తుంది. తొలి పరిచయంలోనే  
హిరయినేగా నడిచినందుం, అందులోనూ  
గీతరసం కనిపించుచున్నా పాత్రను  
దామంతలం ఆ పని చేయమను గొప్ప  
చెప్పిమే! తీవ్రన తీరం పదిరి  
పుట్టుకొంది. చేరి వేరకు ఆ నిత్యం  
అంతర్యధనం అప్పటి చక్కగా చూపింది.  
ఆ అంతర్యధనంలోనూ చూపాడు కలం  
వరకు అనందంగా గతాలను అమ  
చూపిన చిరిపికనం మల్లెల పరిమళంలా  
గుడుచుచుంది.

## నలుగుడు

(4 పేజీ కొరవ)

కాలపరిమితి నిర్ణయం వరకు  
బాగుంటుందేమో!

అప్పటికేమీ ప్రాపంచి  
పొందవులు పండుకున్నట్లు ఇతరలో  
అందుకు నాయకులు రాష్ట్రాన్ని  
అనుభవించే అవకాశం పొందుతారు.  
అనమ్మక బెడదా తలగుతుంది!

అనరీ మున్నెన్న లినుం,  
సావాయి వేలం పాటల సాదరిత రాష్ట్రాన్ని  
వేలం పెట్టింది. అదిగో పాట పాడిన వారిని  
ముఖ్యమంత్రి చేస్తే వారిలో?

తెల్లూను మేలం పాడుకున్న  
వారికి మంత్రి పదవిని; బాబాబా  
పాడుకున్న వారికి ఎమ్మెల్యే గురువు  
అన్న ఇలాగ మనగా పుంటుంది;  
అదిగో మేలంపెట్టితల తేమగా

అందుకుంది సుందర పంజుల్లోనూ  
కామరంజనం పొందుచున్నట్లు.

అది విశిష్టముఖ్యమంత్రి  
గాని పర్యకి రిన్యం పై పెట్టిన కోతకు  
తొలగించి వేస్తోంది. మరీ శిల్పిని

ఒక కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం చేసిన  
దర్శకుడు, అంతగా కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం  
రెమిటేషన్ నడపడమే.

తొయిది, నన్నేదీ ఒక పార్టీ  
ప్రభుత్వానినప్పుడు, ఈ దర్శకు  
పర్వమేమిటి? ముఖ్యమంత్రి మాత్రమే,  
విధానాలూ మారితోతాయో?

ప్రేక్షిగత ప్రయోజనాలు,  
స్వార్థాలు, కీర్తి ప్రదానాలు తప్ప ప్రజల  
మేలుకోసం, పార్టీవిధానాల కోణంలో  
నుంచి ఏ నాయకుడు అధికారం  
నిర్వహించలేక పోవడమే ఈ అవసర్యతకు  
కారణం. నేర్పిది బీదల వ్యం రే  
ఎన్టీఆర్ వైపుకు అనుసాగించుతారాగా  
అక్కడపెట్టి, ఒట్టన్న అమ పోతాయనుకు  
ఈ నిర్ణయం.

అధికారం కోసం తమ  
గీటులను చూసి ఇతర పార్టీల వల్ల  
పోతున్నారా, ప్రజలు ఇంతకే  
తనదేమంటున్నారో, కాంగ్రెస్ పేరు  
పెట్టే ఎంత దూరం పోతున్నారో ఈ  
నాయకుల కేమిటా అర్థమవుతుందో?

అది అర్థమైతే వారిందుకంత  
దిగజాది కాబడుతుంటారా? అధికారంలో  
పున్నప్పు రోజులా ఏ నాయకుడికి  
అమమంది అర్థం కాపు దిగి,  
ఇంట్లోకూర్చున్నప్పుడు కానీ తప్పులు  
తలెత్తుకోలేదు!

## అక్కో నేనీ

(7 పేజీ కొరవ)

## హిందీ కాలరపై మోజా

అజీమం ఏ నిర్మాతను "హి  
చిత్రంలో హిరయిన ఎవరంది?" అంటే  
"ఒక భారతీ స్టార్స్ ముక్  
చేయవచ్చున్నా." అని సగర్వంగా  
చెప్పడం పరిపాటి అయిపోయింది.  
బొంబాయి లో ఉంటానని ప్రేక్షకులు  
గానీ, కొనుగోలుదారులు గానీ కోరుకోవడం  
లేదు. సిందూబ తెలుగు అమ్మాయి

"సుందరకాండ" తమిళ చిత్రంలో  
భాగ్యరాణి పదవిని నడిచింది. అదే  
చిత్రాన్ని తెలుగులోకి తీసుకువచ్చిన అమ  
పాత్రకు బొంబాయి చివరి బక్ చేరుడం  
బరిగింది. బొంబాయి కాలరం అన్న  
పాత్రతోపాటే ఎక్కువ పైగా అమతోటాను  
వహించుకున్న విహసం చార్మిలు, హిందీలో  
నడుచుతారు. అప్పుడు మరొక  
వివేకంగా ఉంటాయి. అయితే  
నిర్మాతలకు ఈ ఇతర విధానా తగ్గుదు?

## "ఈ స్వతంత్రం ఇంతెన్నాడు"

చిత్రంపై తెలుగుంది అది  
రాజీమ పుంగుచిత్రమని సంగీత  
దర్శకుడు వశ్యుడి రోదరుడు కొమ్మసేవి  
శేషిరావును చాలా కాలం తర్వాత పై  
చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించే అవకాశం  
లభించింది.

## కొత్త చిత్రాలపేర్లు ఎంత తమాషాగా ఉన్నాయో!

కీ వెంకటరమణ మోచి  
శ్రీమత్తు "ఏమీ, తలుపు తీయి!"  
మార్కటేజీ పేర్లు "అమ్మ అల్లం -  
పెళ్లం బెల్లం" విజయరామ ప్రొడక్షన్స్  
"రోడ్ కీల్లం" సర్వానంద ప్రొడక్షన్స్  
"రాజకీయ రోడ్" సుజాత సిని శ్రీమత్తు  
"సాదా మొగుడు" ఎన్.డి. శ్రీమత్తు  
"నా మొగుడు వీరలా సొంతం"  
శ్రీసాయికాంత ప్రొడక్షన్స్ "వచ్చున్నా  
మొగుడు" సుచిత్ర శ్రీమత్తు "పిట్టంగ  
మాన్యం" ఉపాధ్యక్ష ఎంటర్ప్రైజెస్ "కర్త  
- కర్త - శ్రీమత్తు" సి.ఎం.ఆర్. మావీన్  
"నన్నీ ప్రేమించు" శ్రీయీవెన్  
కమలియర్ "కవంగ" సాయిశ్రీ ఆర్ట్  
ప్రొడక్షన్స్ "తర్వాత" తర్వాత  
ప్రొడక్షన్స్ "ప్రేమ పాండవులు" సరిసి  
సిని శ్రీమత్తు "పెళ్లంరానా" మ్యా  
సానైజ్ ప్రొడక్షన్స్ "రోడ్ పీక్" గీతా ఆర్ట్  
ప్రొడక్షన్స్ "మరాఠా పెళ్లం" కీ  
వరమేష్వర ప్రొడక్షన్స్ "పోలీస్ రోడ్"  
శ్రీకర్ ప్రొడక్షన్స్ "ప్రేమ పువ్వు" కీ  
వెంకట కృష్ణ ప్రొడక్షన్స్ "ప్రేమ పాతం"  
ఉపాధ్యక్ష ప్రొడక్షన్స్ "పెద్దలారాగో" గోప  
ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ "ఎంగ-రొడ్స్".

Customers Satisfaction is our Motto.  
If you realise that Quality Pays, Then

GI Pipe fittings

Sanitary Ware

Valves

CP Bath Room Fittings

IS only choice for you.

For Quality, longer life and perfect performance of sanitary at competitive Price.

Contact / Visit once.

Shop: 26383, Res : 28552

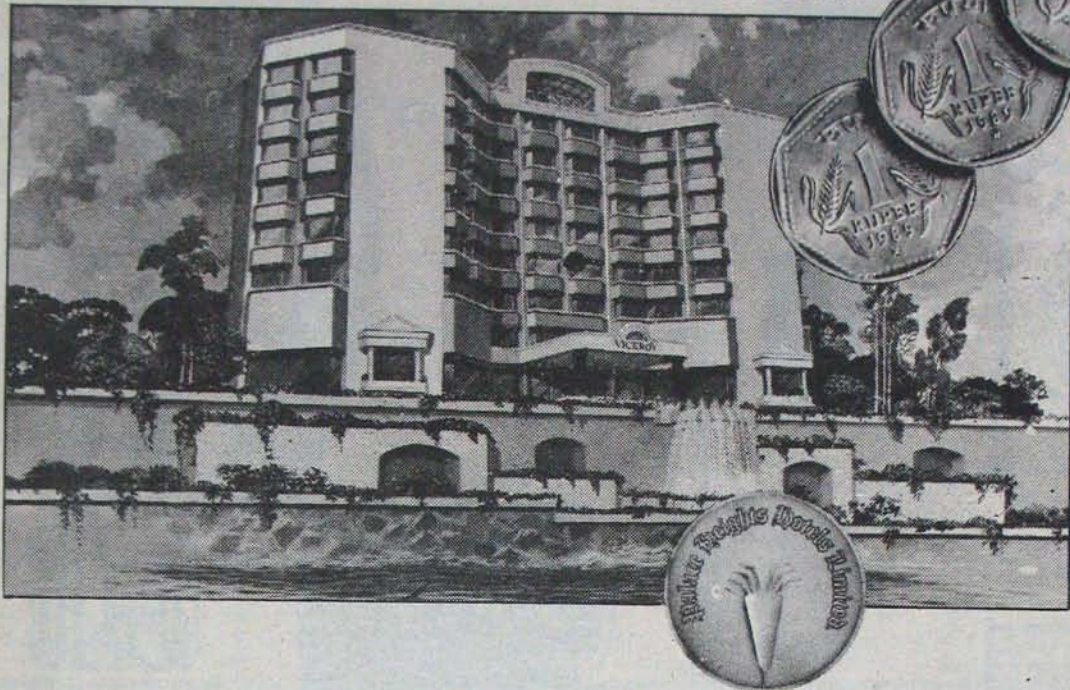
**ANDHRA SANITARYSTORES**

Subedarpet, NELLORE - 524 002.



# సర్వ సౌకర్య విలసిత

## విలాస విడిది మందిరమే కాదు.....



### విశ్వసనీయ భవితవ్యమే నిర్మించబోతున్నాం!

#### జారీ విశిష్టతలు:

- హుస్సేన్ సాగర్ తీరంలో, బుద్ధ పూర్తిమ ప్రాజెక్ట్ అభివృద్ధి 150 గదులు గల త్రిస్టార్ హోటల్.
- ప్రమోటర్లు గత వరెండ్ నుంచి హైదరాబాద్ లో డీలర్స్ రెస్టారెంట్ లూ, లాడ్జింగ్ హౌస్ లూ నిర్మింపచేసిన అనుభవజ్ఞులు.
- హైదరాబాద్ నడిబొడ్డున విమానాశ్రయం నీకిరెల్వే స్టేషన్ కి దగ్గరలో ఉన్న హోటల్.
- అతి తక్కువ గెస్టింగ్ పీరియడ్, నవంబర్, 1992 నుంచీ నిర్వహణ ప్రారంభం.
- SBI మ్యూచువల్ ఫండ్, కాన్ బ్యాంక్ మ్యూచువల్ ఫండ్ ఈ క్విటీలో పాల్గొంటున్నాయి.
- వివిధ వన్ను రాయితీలు: షిప్ దపు వన్ను, వ్యయపు వన్ను లేవు; ఆదాయపు వన్ను చట్టం క్రింద సెక్షన్ 80L & 80M రాయితీలు
- క్రయవిక్రయాలు అనుగుణంగా దాంట్, హైదరాబాద్ స్టాక్ ఎక్స్చేంజిలో నమోదు చేయబడుతుంది.

ఒక్కొక్కటి రూ. 10/- లు ముఖవిలువ గల

ఈ క్విటీ షేర్ల పబ్లిక్ ఇష్యూ మొత్తం

రూ. 2,65,00,000/-

#### రిస్క్ ఫాక్టర్లు:

- హోటల్ పరిశ్రమ యాత్రికుల రాకపోకలపై ఆధారపడి ఉంటుంది, రాజకీయ లేక సామాజిక అంతరాయాలు కంపెనీ లాభాలపై ప్రభావం చూపుతాయి.
- తీవ్రమైన పోటీ, కార్మిక సమస్యలు హోటల్ పరిశ్రమలో ఉన్నవి.
- స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్ వారి చివరి విడత రూ. 40 లక్షలు మరియు బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడా వారి చివరి విడత రూ. 10 లక్షలు జారీ ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నవి.
- ప్రమోటర్ల పెట్టుబడికి రూ. 25 లక్షల విడుదల రెన్యూవల్ గురించి
- కాన్ బ్యాంక్ మ్యూచువల్ ఫండ్ నుంచి ఉత్తరం రావల్సివుంది.

జారీ ప్రారంభం  
12 అక్టోబరు 1992

హోటల్ నిర్వహణలో ప్రమోటర్లు  
కున్న పదేళ్ల అనుభవం

వైస్రాయ్ ప్యాలెస్ హైట్స్

సందేహాతీత భవితవ్యానికి

ఒక తిరుగులేని హామీ!



### PALACE HEIGHTS HOTELS LIMITED

Regd. Office : 1-3-1036/3/1, Lower Tank Bund Road, Gandhinagar, Hyderabad - 500 380.

Lead Managers to the Issue :



SBI CAPITAL MARKETS LIMITED,

202 Maker Towers, E' Cuffe Parade, Bombay-400 025.

Co-Managers to the Issue :



BANK OF BARODA

Merchant Banking Division,  
90, C.P. Ramaswamy Road,  
Alwarpet, Madras - 600 018



STATE BANK OF HYDERABAD

MBB, Head Office,  
Gunfoundry,  
Hyderabad - 500 177



Indiabank

Merchant Banking Services Ltd.,  
5th Floor, Lingapur House, Himayathnagar,  
Hyderabad - 500 029

If the Company does not receive the minimum subscription of 90% of the issued amount the entire subscription will be refunded to the applicants within 90 days from the closure of the issue. If there is a delay in refund of such amount by more than 8 days, the Company will pay interest @ 15% p.a. for the delayed period.





వి. ఆర్. కాలేజీ

కాయవ

అపోలో హాస్పిటల్

గ్రేడ్ ఆర్. ఆర్. ఆర్.  
దంబర్ ఆర్. ఆర్. ఆర్.

పక్షులకే కాదు  
మౌకు కాపలి  
గూడు

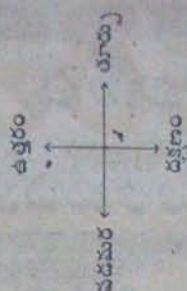
కెళ్ళారు  
మౌళిపాఠశాల పరిధిలో  
వ్యాకృత అందాచిత్ర పత్రం ప్రచురించి

రత్నం కోవింగ్ సెంటర్

కృష్ణ అవెన్యూ

అగ్రికల్చరల్ రిసెర్చ్  
సెంటర్

పార్లమెంటరీ  
రియల్ ఎస్టేట్



Veda 04-29040

RECORD BREAK IN OUTRATE SALES IN NELLORE HISTORY



వేద సోదర డిస్ట్రిబ్యూషన్



రెండు కే.ఎం.ఎస్. 20 శాతం (మొత్తం) సాగు చేసిన కంప్లెక్స్  
ఇన్స్టాలేషన్లు, కెల్లూరు - 1

INILE